



L'Associazione culturale Sculca, e l'Associazione Fulvio Ciancabilla, col gratuito patrocinio del Comune di Grizzana Morandi e dell'Unione dei Comuni dell'Appennino Bolognese, Vi invitano alla conferenza



Stefano Vannini & Alfredo Marchi
Geologo Scalpellino

La pietra arenaria di Montovolo

Storia, geologia, lavoro

La Scola, 25 luglio 2020, ore 21.00

www.borgoscola.net

per informazioni e prenotazioni: segreteria@borgoscola.net





Associazione
Fulvio Ciancabilla



LA PIETRA ARENARIA DI MONTOVOLO

storia geologia lavoro

Scola di Vimignano 25 Luglio 2020

STEFANO VANNINI

geologo

ALFREDO MARCHI

scalpellino



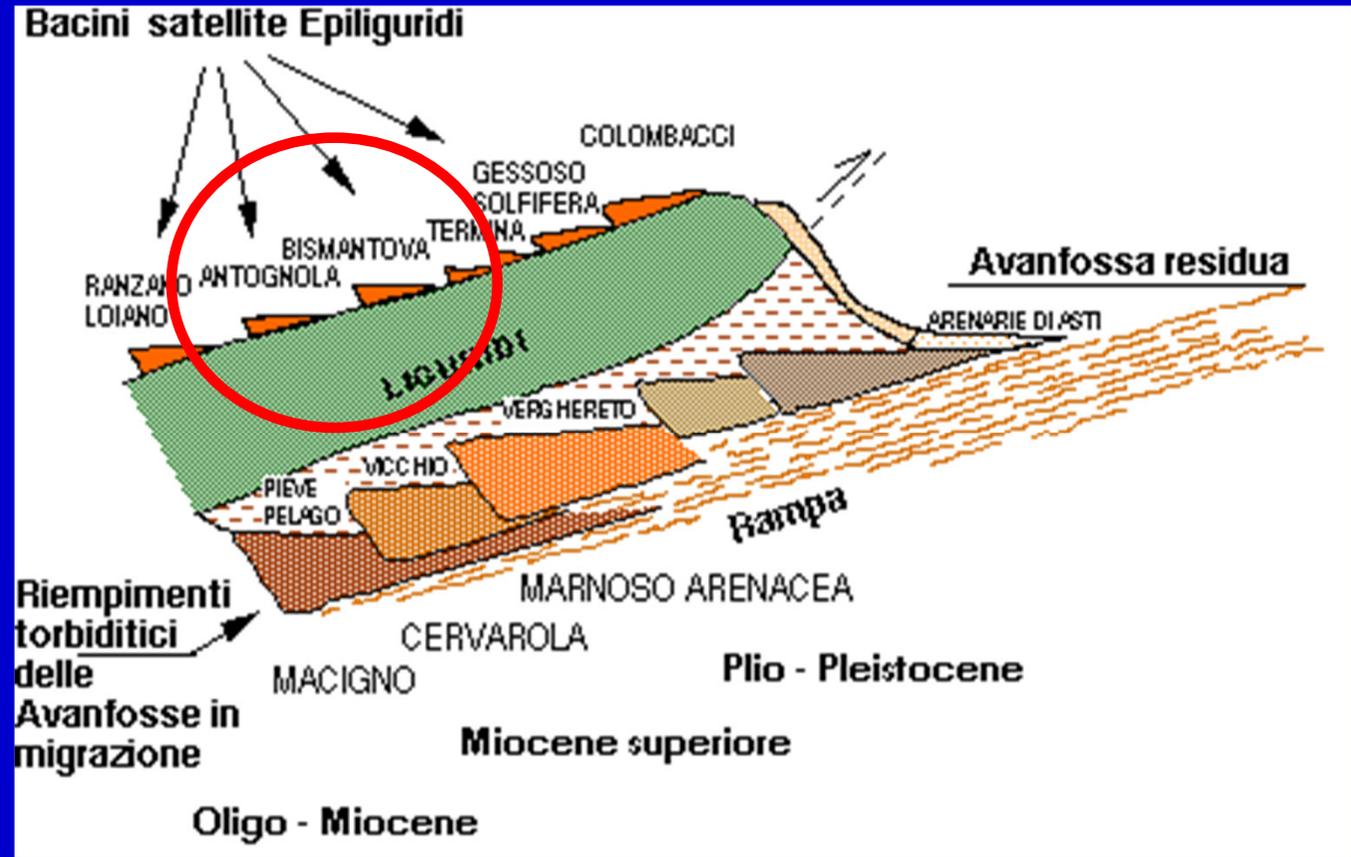
un po' di geologia

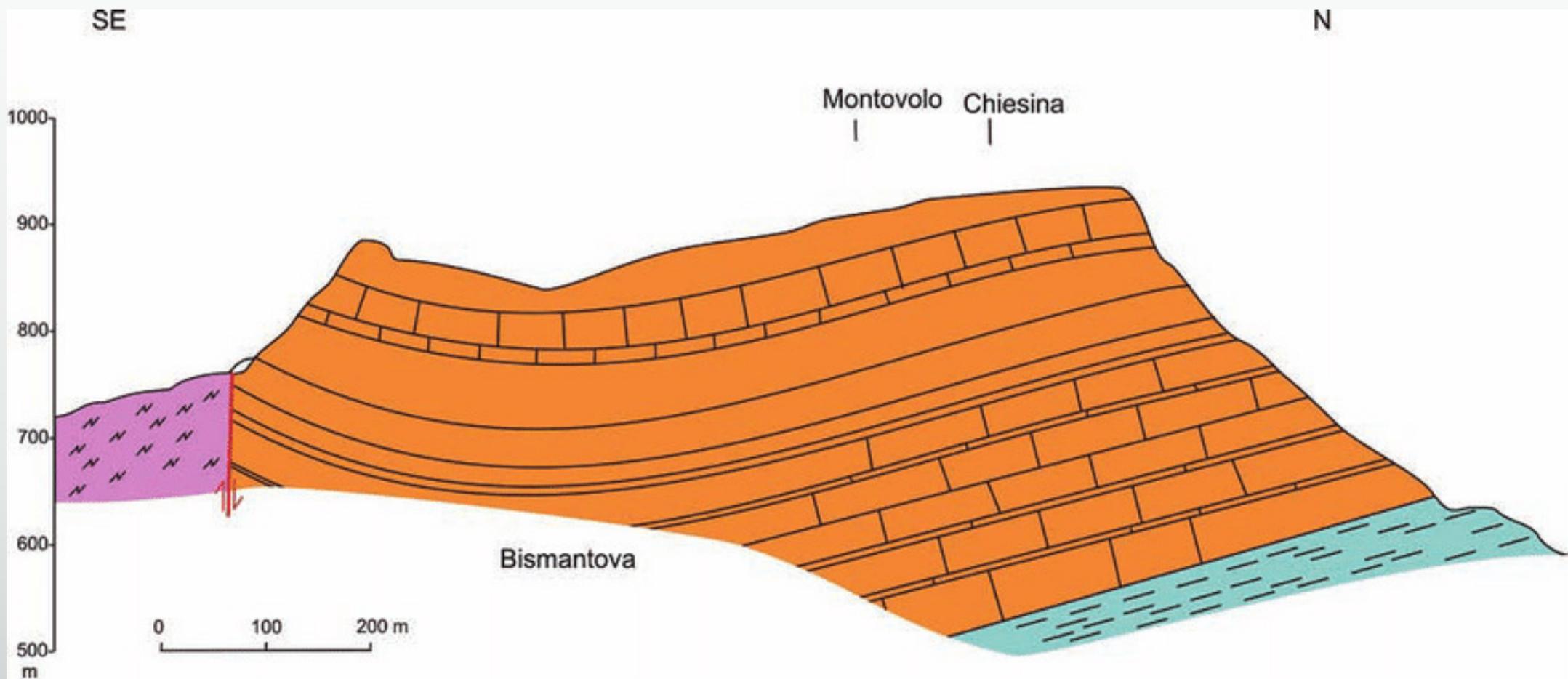
Il **Gruppo di Bismantova** fa parte delle unità epiliguri risultato della **deposizione** di sedimenti terrigeni in piccoli bacini formati sulle falde liguridi.

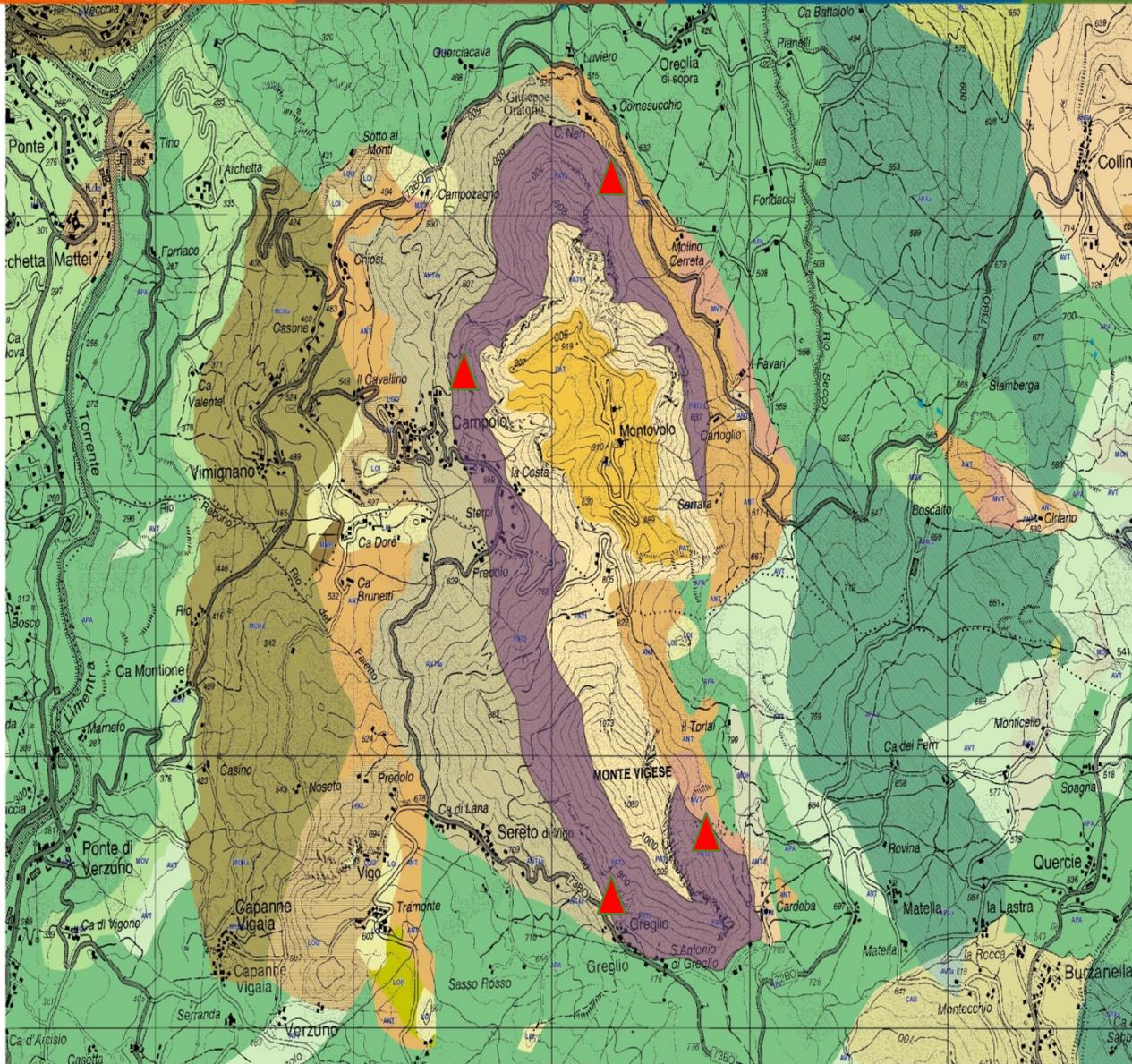
Il periodo di formazione è tra il **Miocene inferiore e medio**

11-23 milioni di anni

sedimenti arenitico-marnosi







Carta Geologica
Dell'Appennino
emiliano-romagnolo
1:10.000

PAT2
Membro di
Montecuccolo
(Burdigaliano sup.-
Langhiano inf.)

13-20 milioni di anni
Areniti, biocalcareni
microconglomerati

▲ Siti interessati
da attività estrattive
storiche

GLI ETRUSCHI – Città di MISA-Marzabotto (BO)



I Maestri Comacini-

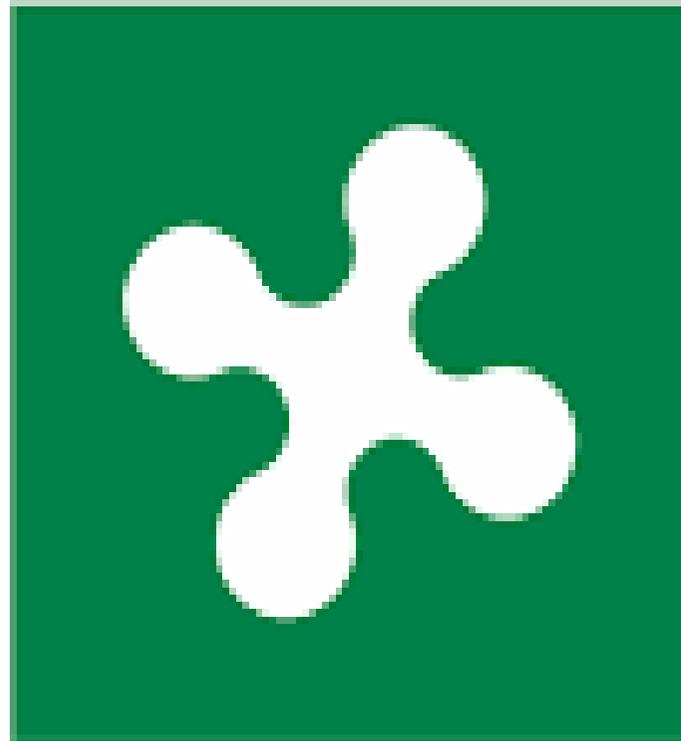
Maestri comacini (*Magistri cumacini* o *commacini* o *comaceni*) erano dei costruttori, muratori, stuccatori ed artisti, raggruppati in una corporazione di **imprese edili itineranti** composte da professionisti specializzati, attive fin dal VII-VIII

dagli anni 1200-1300 vennero a lavorare dalle nostre parti

Oltre ai documenti storici ci sono testimonianze artistiche ed architettoniche che lo dimostrano

Lunetta santuario di Montovolo





Regione Lombardia



**Spirale raggiata
tramandatoci
dalle
maestranze
Comacine**

Edilizia religiosa
Santuario di S.Maria della Consolazione di Montovolo



Particolari della cripta



Oratorio di S.Caterina di Alessandria



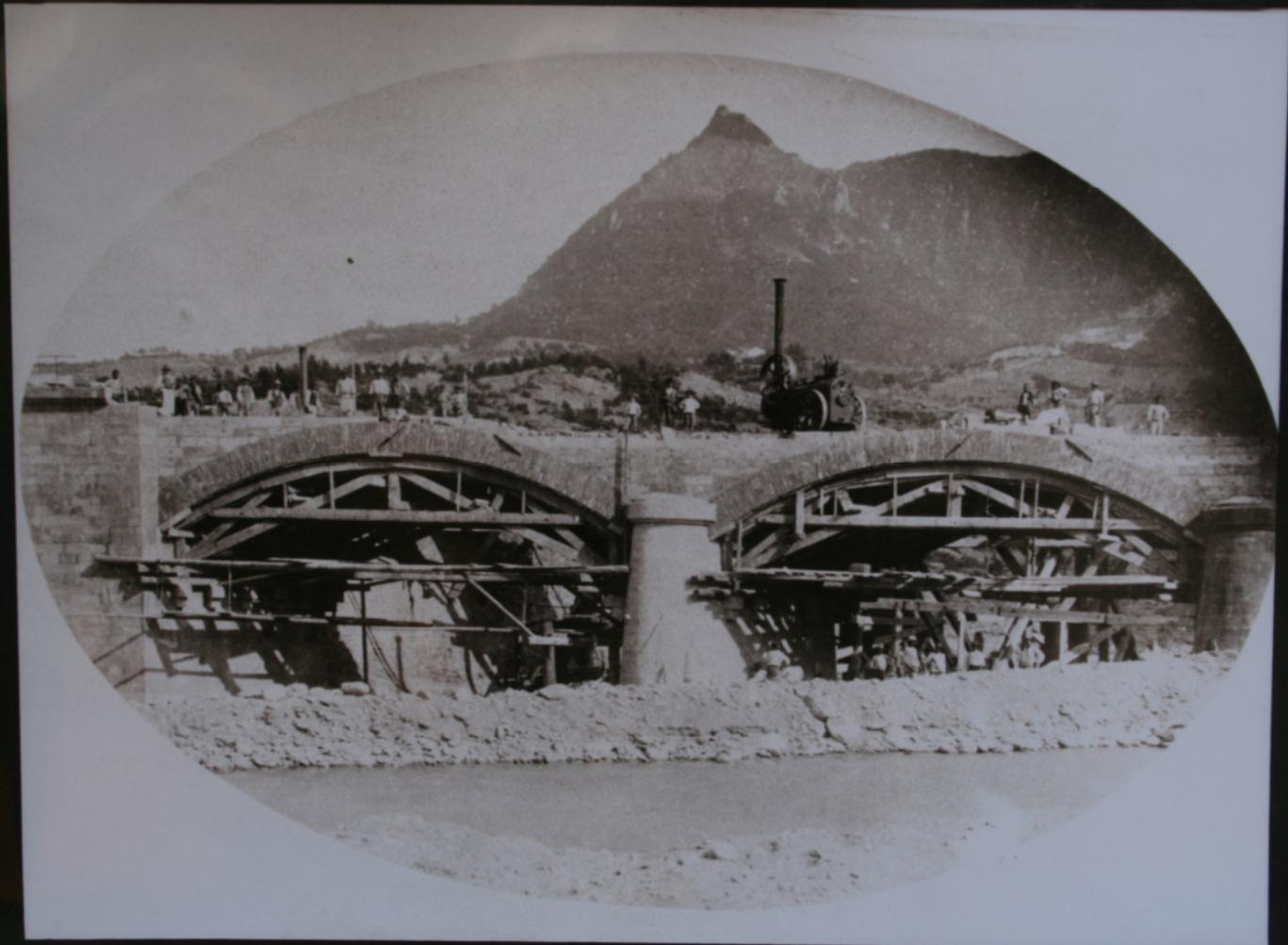
Edilizia civile 1300-1400 La Scola Grizzana Morandi (BO)



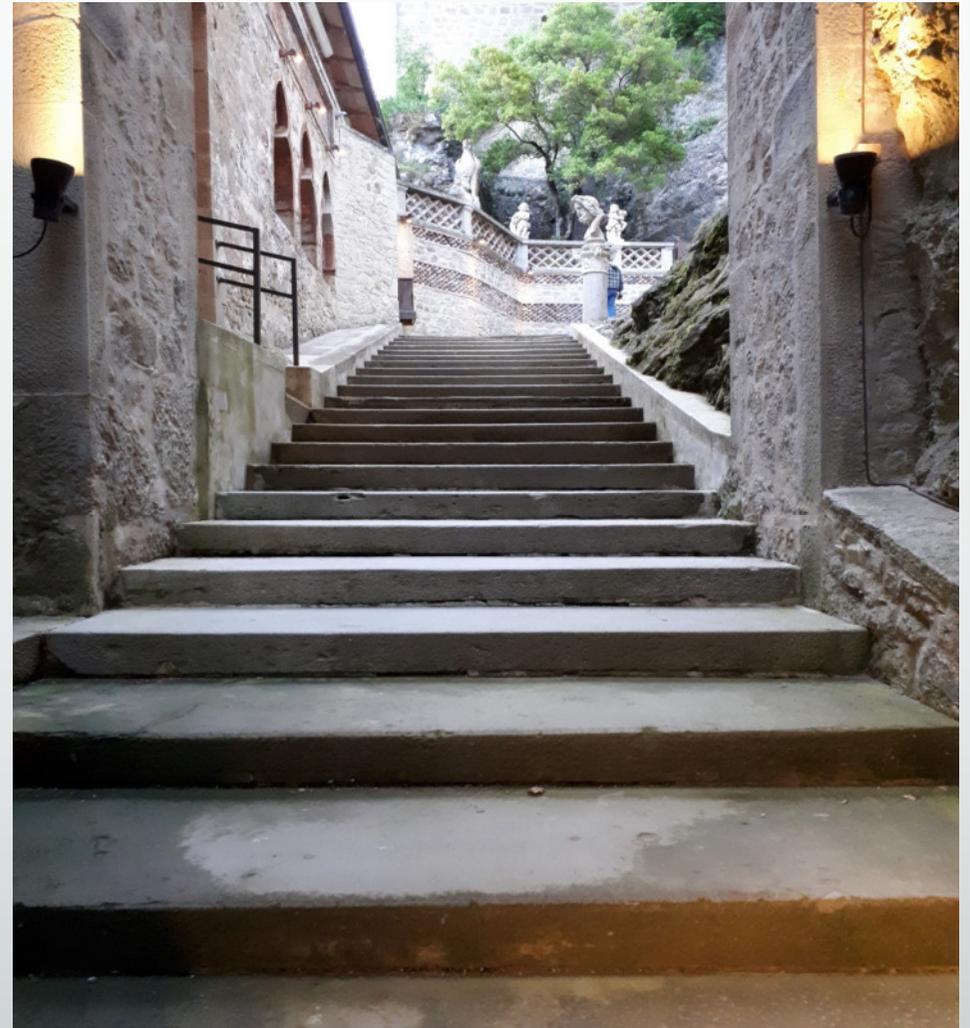


Le opere pubbliche metà '800 Ferrovia e strada Porrettana





fine '800 Rocchetta Mattei-Grizzana Morandi



Anni 1930-40 in Egitto



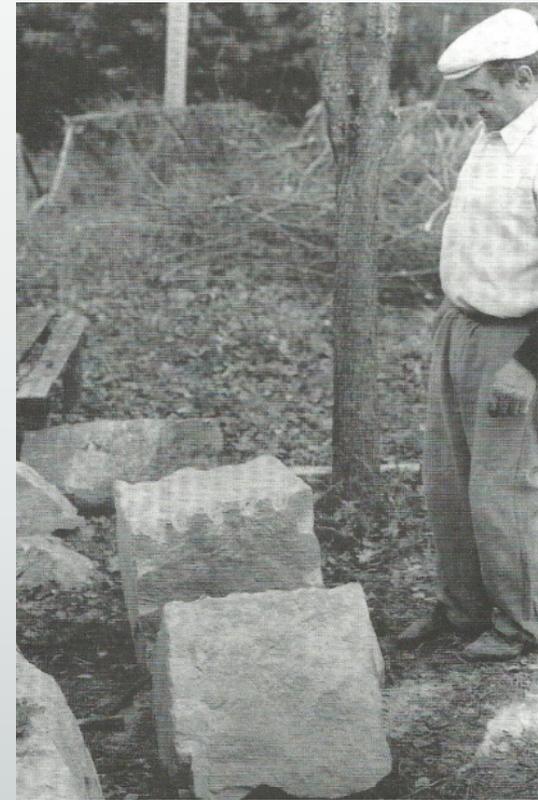
Mausoleo Marconiano Pontecchio Marconi



1936 Questura di Bologna



Negli anni '60 del '900 le cave di Montovolo chiusero le attività e le lavorazioni in pietra proseguivano per merito dei vecchi scalpellini ormai anziani , ma abilissimi ...



Fu alla fine degli anni '80 che l'allora Comunità Montana di Vergato ed il Comune di Grizzana Morandi ebbero l'intuizione di mettere in piedi una scuola per trovare giovani che, con la guida esperta degli ultimi artigiani ancora in vita, potessero garantire la continuità di questo lavoro, fatto di fatica e passione rivitalizzando il settore .

Fu acquistata allora una piccola cava sulle pendici del Montovolo per assicurare il materiale pregiato per i restauri dei vecchi fabbricati .

L'antico



Il moderno





«Introduzione alla lavorazione della pietra nella valle del Reno» organizzato da UNPLI (Pro loco), NUETER, Unione dei Comuni, Comune di Vergato 2016





Alfredo Marchi

Storie di pietre e di scalpellini nel Bolognese

Manuale per scalpellini e qualcosa di più



nuèter

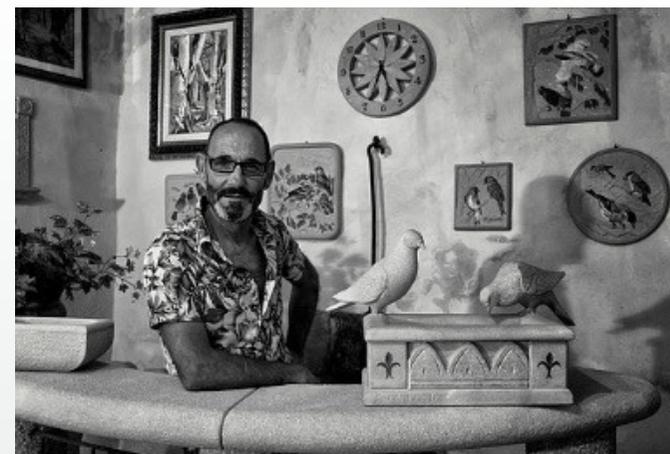
Gruppo di studi alta valle del Reno



Indice

Maestri del lavoro di <i>Simonetta Saliera</i>	pag. 5	Il taglio	pag. 90
Presentazione di <i>Stefano Vannini e Renzo Zagnoni</i>	6	La sbazzatura	93
Introduzione	8	La bugnatura e la spuntatura	96
PARTE PRIMA		La bocciardatura e la martellinatura	97
Una scuola per la lavorazione della pietra	11	La sagomatura	99
<i>Cap. I - La nascita dello scalpellino</i>	12	La scultura in bassorilievo	100
<i>Cap. II - La nascita delle pietre</i>	15	La scultura a tutto tondo	104
Cenni di storia geologica		Le riparazioni	110
dell'Appennino Bolognese	15	<i>Cap. VII - La pietra murata</i>	113
<i>Cap. III - La pietra arenaria</i>	21	Scalpellini e muratori: due attività collegate	113
Le pietre arenarie del territorio Bolognese	21	Il sasso di fiume nell'edilizia	115
Arenaria e degrado	25	PARTE SECONDA	
Il restauro	29	La pietra scritta	119
<i>Cap. IV - Le cave di pietra e i suoi scalpellini</i>	31	<i>Cap. VIII - Maestri Comacini e simbologia</i>	120
Le cave di collina	31	<i>Cap. IX - Il valore simbolico</i>	124
Le cave di media montagna	35	<i>Cap. X - Le rappresentazioni simboliche sulla pietra</i>	128
Le cave di Montovolo	41	Il simbolo della pietra	128
Le cave di crinale	53	Il cerchio e il quadrato	129
<i>Cap. V - Storie di scalpellini</i>	62	I simboli più utilizzati dai Maestri Comacini	130
Presenze a Bologna e nella montagna	62	Il fiore della vita	131
Le diverse mansioni	65	Il cerchio e la rappresentazione	
I rischi del lavoro	71	del suo punto centrale	137
I tragitti di lavoro	72	La Croce	140
L'arte tramandata da padre in figlio	73	Altre raffigurazioni scolpite	
Storie di emigrazione	76	sulla pietra in Appennino	147
Lotte sindacali e cooperativismo	80	Oltre la decorazione e la tradizione	154
Gli ultimi(?) scalpellini	82	Architravi di pietra	156
<i>Cap. VI - La pietra e lo scalpellino</i>	84	<i>Cap. XI - Colonne, capitelli e pilastri di pietra</i>	160
L'estrazione	84		

Gli artigiani rimasti

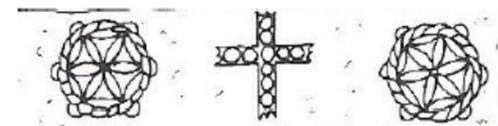




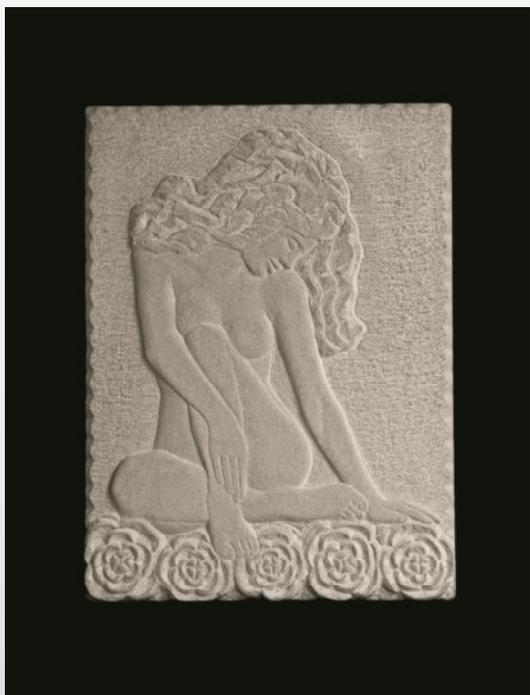
IDEE DI PIETRA

IDEE DI PIETRA

**Gli scalpellini scultori di Montovolo
in mostra in Assemblea legislativa**



**Le loro opere d'arte nella mostra
organizzata in Regione esposte
in permanenza**





LORENZO COSTA
Trionfo della fama
1490
Cappella Bentivoglio
S. Giacomo Maggiore



Cave di Varignana



Che bello sarebbe riaprire la scuola, riqualificare la vecchia cava e tentare di trasmettere alle nuove generazioni il gusto di lavorare la pietra naturale a Montovolo perpetuando una tradizione ultratramillenaria..



GRAZIE A LORO...



E GRAZIE A VOI PER L'ATTENZIONE